

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Митрополит Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ
« 28 » июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА»**

Образовательная программа
Творческое объединение «Иконописец»

Форма обучения
Очно-заочная

Разработчик: заведующая ТО «Иконописец» Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кавказова Г. В.

Согласовано:

Заведующая ТО «Иконописец»  Кавказова Г. В.

Рабочая программа практики «Копийная практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цель и задачи копийной практики.....	4
2. Планируемые результаты освоения практики.....	4
3. Место копийной практики в структуре образовательной программы	5
3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.....	5
3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее обучение.....	5
4. Объем освоения программы практики	5
5. Содержание практики	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Развернутый тематический план	6
6. Фонд оценочных средств.....	7
7. Перечень основной и дополнительной литературы	8
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики	8
9. Материально–техническая база, необходимая для проведения практики	9
10. Методические рекомендации	9
Приложение 1	11
Приложение 2	13
Приложение 3	14

1. Цель и задачи копийной практики

Программа курса «Копийная практика» предусматривает теоретические и практические занятия, включая самостоятельную работу.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной образовательной программы по специальности ТО «Иконописец».

Цель практики – написание списков с древних икон.

Задачи практики:

- воспитание бережного отношения к художественным ценностям;
- формирование эмоциональной культуры, эстетического восприятия и художественного вкуса;
- изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
- практическое освоение этапов выполнения списка;
- получение навыков иконописного письма;
- формирование целостности художественно-эстетических представлений о произведениях иконописи;
- развитие наглядно-образного мышления.

2. Планируемые результаты освоения практики

Результатом освоения практики является формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Учащийся после курса обучения должен:

- <
- о живописных, графических, стилистических и технических особенностях доличного и личного письма в иконе;
- о композиционных, графических и живописных особенностях икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм);
- <
- использовать полученные знания при освоении учебного материала;
- формировать навыки восприятия языка искусства;

- анализировать произведения на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи;
 - самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт;
 - выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ;
- <
- техническими навыками написания личного различного размера.

3. Место копийной практики в структуре образовательной программы

Практика «Копийная практика» проводится в 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах учебной программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения практики необходимы знания рисунка, живописи, композиции.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее обучение

Дисциплина «Иконописание» в объеме программы 1 и 2 семестров является предшествующим этапом прохождения практики.

Копийная практика позволяет углубить и расширить знания по ранее изученным дисциплинам, подготовиться к итоговой аттестации.

4. Объем освоения программы практики

Общая трудоемкость копийной практики составляет 144 академических часа.

Завершается прохождение практики в 4, 6, 8 семестрах творческим просмотром – зачетом.

5. Содержание практики

Вид практики: производственная.

Тип практики: копийная практика.

Способ проведения практики: стационарная (или выездная).

Форма практики: дискретная (по видам практики).

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы практики	Сем.	Объем часов			Компетенции
			Лекц.	Практ.	Всего	
1	Раздел 1. Организационный этап	3, 5, 7				ПК 1
1.1	Получение индивидуального задания, оформление документов. Подготовка материала для прохождения практики	3, 5, 7	2	24	28	ПК 2 ПК 3

№ п/п	Разделы, темы практики	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции
			Лекц.	Практ.	Всего	
2	Раздел 2. Подготовительный этап	3, 5, 7				ПК 1 ПК 2
2.1	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой	3, 5, 7	2	0	4	
3	Раздел 3. Исследовательский этап	3-8				ПК 1 ПК 2
3.1	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Выполнение заданий по практике. Сбор материала. Заполнение дневника практики	3-8	0	92	92	
4	Раздел 4. Отчетный этап	4, 6, 8				ПК 1 ПК 2
4.1.	Обработка и систематизация собранного материала. Написание отчета	4, 6, 8	0	12	12	
Зачет		4, 6, 8			12	
Всего			4	132	144	

5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1. Организационный этап

Тема 1.1. Получение индивидуального задания на практику.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики. Беседа с руководителем практики.

Раздел 2. Подготовительный этап

Тема 2.1. Подготовительный этап.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему: инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой. Беседа с руководителем практики от профильной организации.

Раздел 3. Исследовательский этап

Тема 3.1. Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение заданий по практике.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: выявление композиции, принципов организации, свойств, функции и структуры объекта. Фиксация основной схемы композиции и принципа действия. Фиксация фрагментов,

деталей натуральных объектов, выявление их пластической взаимосвязи с объектом. Предметный характер исследования. Создание рисунка на планшете с левкасом, выполнение работ по написанию копии выбранной иконы. Сбор материала для написания отчета по практике. Заполнение дневника практики.

Раздел 4. Отчетный этап

Тема 4.1. Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации.

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по практике «Копийная практика» осуществляется в конце 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров путем оформления дневника практики и написания копии иконы.

Промежуточная аттестация – ведение контроля выполнения дневника практики. Итоговая аттестация зачет (просмотр).

Оценочные средства – «зачтено» и «не зачтено».

\ddot{e} $\dot{i} <$

– полностью овладел программным материалом, свободно оперирует усвоенной информацией, демонстрируя полное понимание сути изучения теории;

– при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, легко выполняет задания;

– формирует самостоятельно новые умения, творчески применяет полученные теоретические знания в практике;

– добивается композиционной целостности изображения, показывает высокую исполнительскую культуру;

– владеет программным материалом, четко и логично излагает теоретический материал, способен к обобщению изложенной теории;

– свободно владеет понятиями и терминологией, технологией и графическими техниками;

– хорошо выполняет практические задания, демонстрирует хорошую исполнительскую культуру.

\ddot{e} " $\dot{i} <$

– знаком с теоретическими понятиями, но объяснить затрудняется, показывает непонимание (незнание) большей части учебного материала;

– практическая работа выполнена на низком исполнительском уровне с рядом ошибок или показывает полное непонимание темы;

– решить измененное подобное задание затрудняется.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. – 221 с. – Текст : непосредственный.
2. Бобров, Ю. Т. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Т. Бобров. – Санкт-Петербург : Аксиома, 1995, – 252 с. – Текст : непосредственный.
3. Гусев, А. В. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи. Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода / А. В. Гусев. – Москва : Наука, 1968. – С. 126-139. – Текст : непосредственный.
4. Кравченко, А. С. Икона. Секреты мастерства : пособие для художников и реставраторов / А. С. Кравченко, А. П. Уткин. – Москва : Стайл А, 1993. – 126 с. – Текст : непосредственный.
5. Маркелов, Г. В. Графика русской иконы : прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома / Г. В. Маркелов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1997. – 284 с. – Текст : непосредственный.
6. Монахиня Иулиания (Соколова, М. Н.) Труд иконописца : сборник / М. Н. Соколова. – Москва : Издательство Троице Сергиевой Лавры, 1999. – 158 с. – Текст : непосредственный.
7. Филатов, В. В. Словарь изографа / В. В. Филатов. – Москва : Издательство Свято-Тихоновского богословского университета, 1997. – 287 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери / Н. П. Кондаков. Т. 1 – 2. Санкт-Петербург : Отделение рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1915. – 2 т. – Текст : непосредственный.
2. Паранюшкин, Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2021. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст : непосредственный.
3. Стрижев, А. Н. Православная икона. Канон и стиль / А. Н. Стриженев. – Москва : Паломник, 1998. – 495 с. – Текст : непосредственный.
4. Трубецкой, Е. Н. Два мира в древнерусской иконописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Путь, 1916. – 32 с. – Текст : непосредственный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики

1. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999. – URL: <http://www.rsl.ru>. – Текст : электронный.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – URL: <https://biblioclub.ru>. – Текст : электронный.

3. Покровский, Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Столичная типография, 1899. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842>. – Текст : электронный.

4. Кузнецов, Н. Г. Иконография : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526>. – Текст : электронный.

5. Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529>. – Текст : электронный.

6. Антонов, Д. И., Майзульс М. Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии. Семиотика образа / Д. И. Антонов, М. Р. Майзульс. – Москва : Индрик, 2011. – 375 с. – ISBN 978-5-91674-149-0. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386>. – Текст : электронный.

9. Материально–техническая база, необходимая для проведения практики

Реализация практики проходит в кабинете № 7 «Кабинет иконописи» и музеев г. Саранска.

Оборудование учебного кабинета:

– переносные или стационарные электронные устройства, обеспечивающие визуальную коммуникацию с изображениями и текстами, соответствующими программе практики, в составе:

– ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

– планшеты, смартфоны, электронные читающие устройства, прочие устройства, обеспечивающие коммуникацию с интернет – ресурсами музеев и библиотек;

– требуемое количество учебного времени;

– наличие подготовленного специалиста, владеющего технологией и практическими приемами выполнения копий икон, теоретическим материалом по истории культуры, искусств, навыками преподавания;

– наличие группы заинтересованной данным видом деятельности;

– канцелярские принадлежности.

10. Методические рекомендации

Организация оптимального режима занятий, наличие программы, учебного плана с учетом уровня и потребностей обучающихся. Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает творческо-познавательный процесс, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого учащегося.

Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни деятельности

(репродуктивный, исполнительский, поисковый, творческий).

Раскрывая последовательность работы над созданием копии иконы необходимо иметь в виду следующее:

– каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (точность движений, соблюдение стиля, тщательность, аккуратность);

– последовательность этапов работы должна быть внимательно продумана;

– выделены наиболее важные моменты, установлена их очередность, из которой в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над копией;

– объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении искусства создания копии икон, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

Формы и виды учебной деятельности, занятий:

– лекции, экскурсии, беседы, встречи с мастерами;

– получение новых знаний, умений;

– практическая работа;

– выполнение индивидуальных зарисовок;

– закрепление полученных знаний и умений;

– собеседование, индивидуальные занятия;

– обобщение знаний, разработка индивидуальных композиционных решений, перспективных планов.

Образец оформления дневника практики

**Религиозная организация – духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

ДНЕВНИК
прохождения копийной практики

* . " . " "

* " +

Заведующая ТО «Иконописец»

* " . "

* +

№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Образец оформления отчета о прохождении практики

**Религиозная организация – духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**ОТЧЕТ
о прохождении копийной практики**

* . " . " "

* " +

Заведующая ТО «Иконописец»

* " . "

* +

Структура отчета по практике

Я, _____, с «___» по «___» _____ 202__ года
 * " 0 0 0 + "
 проходил копейную практику в _____.
 *

Руководителем практики являлась заведующая ТО «Иконописец»
 _____.
 * " . " . " . "

- В отчете освещаются следующие вопросы:
- сведения об организации, в которой проходила практика;
 - описание основных направлений работы и достигнутых результатов;
 - перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
 - перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.

_____ + 0 0
 *